



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Иркутский государственный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «ИГУ»)**

**Проректор по учебной работе**  
**ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**А.И. Вокин**

2023 г.



**Программа кандидатского экзамена по научной специальности**  
**5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
протокол № 6 от «21» февраля 2023 г.

Председатель УМК  / О.Л. Михалева/

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры новейшей русской литературы

«20» января 2023 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой  / Ю.М. Брюханова/

**Иркутск 2023**

## 1. Содержание экзамена

*Периодизация истории русской литературы.*

*Основные признаки древнерусской литературы.*

*Русская литература XVIII века*

Социально-политическая, философская, этико-эстетическая, историко-литературная основы русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Система жанров и стилей, нормативность поэтики классицизма. Теория и практика русского классицизма. Место оды в системе жанров русского классицизма и в творчестве *М.В. Ломоносова*. Новаторство *Д. Фонвизина* в жанре комедии. Идеино-художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» *А.Н. Радищева*.

*Русская литература XIX века*

Романтизм как творческий метод, художественная система. Основные черты романтического метода: абсолютизация человеческого субъекта, антитеза "мечта – действительность", двоемирие, абсолютизация отрицания, культ свободной личности, апология поэтического способа освоения действительности, пафос созидания особого мира, более прекрасного и истинного, а потому более реального, чем окружающая действительность. Появление нового романтического героя, стремление к экзотизму, мистицизму как возможности уйти от реальности. Рефлексия, самопознание как открытие романтизма. Романтический культ поэта и поэзии, наделение их пророческими чертами.

Пушкин о назначении поэзии и роли поэта. Любовная лирика *Пушкина*, философия любви как гармонизирующего мир начала. Роман в стихах "Евгений Онегин": история замысла и создания, соотношение образов автора и героя, многоплановость характера Евгения Онегина, "Татьяны милый идеал" в романе; "Энциклопедия русской жизни" в романе и способы ее создания. Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития русской литературы.

Особенности поэтического мирозерцания *Лермонтова*. Роман "Герой нашего времени" — "история души человеческой": социально-психологическая и философская проблематика романа, многозначность, сложность характера Печорина, художественный смысл несовпадения фабулы и сюжета в романе, категория ответственности за свою судьбу и мотив фатума, рока в судьбе человека.

Поэма *Н.В. Гоголя* "Мертвые души": творческая история поэмы, многозначность и символика названия, своеобразие жанрового определения, сюжетообразующая роль мотива дороги и композиция поэмы, овеществление человеческой сути как способ изображения характера, образ России и народа в поэме.

Роман *И.С. Тургенева* "Отцы и дети" в контексте эпохи: главные особенности художественной структуры романа, образные центры в романе, Евгений Базаров как социальный и национальный тип, нигилизм как "характерная черта русского национального сознания" (Н.А. Бердяев).

Роман *И.А. Гончарова* "Обломов": интерпретация образа Обломова в критике, Илья Ильич Обломов как "коренной тип русской жизни"(Гончаров), соотношение понятия "обломовщины" и образа Обломова, смысл их несовпадения, художественная функция детали и ее роль в создании характера, смысловая нагрузка финальных сцен романа.

Художественное воплощение "мысли народной" в романе *Л. Толстого* "Война и мир". Переоценка ценностей: большое и малое, историческое и человеческое. Фольклорные архетипы в романе. "Антимиры" в художественной ткани "Войны и мира": правильное/неправильное, красивое/некрасивое, истинное/фальшивое и др. Идея соборности в композиционном оформлении произведения. Эпилог романа как его концептуальное завершение.

Мирозерцание *Достоевского*: истоки, формирование, этапы становления. Социально-этическая направленность раннего творчества Достоевского. Образ "маленького человека" в романе "Бедные люди". Духовные искания Достоевского, его увлечение идеями утопического социализма. Достоевский и петрашевцы. Арест. Инсценировка казни и ее последствия для сознания и духовной жизни Достоевского. Каторга как поворотный этап и начало "истории перерождения убеждений" в жизни Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Понятие о полифоническом романе. Учение Достоевского об идее как главной движущей силе человеческого развития. Средства и способы воплощения образа идеи в романе. Истинные и ложные мотивы преступления Раскольникова. Природа двойственности героя: конфликт души и разума. Двойники Раскольникова в романе. Символично-философский смысл названия романа. Роман "Идиот". Идея "положительно прекрасного человека" и религиозно-философский смысл образа князя Мышкина. Миссия князя Мышкина в понимании Достоевского. "Братья Карамазовы": социально-психологическое и философское содержание образа карамазовщины. Синтез противоречий как принцип создания характера в романе. Идея красоты как "страшной силы" и образ Грушеньки в романе. Бунт Ивана Карамазова и его символ веры. "Легенда о Великом инквизиторе", ее место в композиции романа и роль в раскрытии идейно-философской концепции. Образ Алеши Карамазова. Идея всеобщей вины и ответственности. Философские, нравственно-религиозные, художественные идеи и открытия Достоевского в культуре XX столетия.

Своеобразие личности и мировоззрения *А.П. Чехова*. Новаторство Чехова-прозаика. Понятия идеала, нормы, "подлинной" и "неподлинной" жизни у Чехова. Пошлость как словесное выражение "неподлинной" жизни, содержание понятия. Драматургия Чехова. Уникальность созданного Чеховым театра. Жанровое новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие чеховского героя. Поиски смысла жизни, понятия об идеале и красоте. Мотив времени и особенности конфликта и сюжетосложения в пьесах. Театр Чехова и современность.

#### *Русская литература XX века*

Традиции русской классики в поэзии и прозе *И.А. Бунина*. Особенности поэтического мирозерцания. Синтетический характер образа. Образ

прошлого в поэзии и прозе Бунина. Проблема национального характера и национальной истории. Философия любви в книге Бунина "Темные аллеи".

Русский декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф. Ницше как философская основа эстетики русского декаданса. Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии *Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, М. Лохвицкой.*

Генезис русского символизма. Учение и поэзия Вл. Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве *Вяч. Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева.* Национальные истоки философии и эстетики русского символизма. Дуализм мировосприятия. Оккультизм, мистика, теология и теософия в системе миропонимания и творчества символистов. Философия Всеединства и учение о Вечной Женственности. Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Учение о теургическом искусстве. Идея "великого синтеза" религии, науки, философии и искусства. Символизм и жизнетворчество. Понятие символа. Теория отражений и соответствий.

Двойственность природы блоковской личности и мироощущения. Сущность автобиографизма блоковской лирики и принцип построения его циклов и томов как "трилогии вочеловечения". Влияние Вл. Соловьева на мироощущение и поэтику *Блока.* Учение о Вечной Женственности и его интерпретация в творчестве Блока. Изменение эмоционального колорита и образности стихотворений цикла. Эволюция образа России в творчестве Блока. Поэма А. Блока "Двенадцать". Полемика вокруг поэмы: гимн революции или карикатура на неё? Музыка революции и её образное воплощение в поэме. Блок в литературном процессе XX столетия.

Акмеизм в русской литературе. Возникновение и становление эстетики акмеизма в манифестах *Н. Гумилева* и *С. Городецкого.* Отказ от мистицизма и ирреальности символизма. Провозглашение ценности природы и человеческой жизни во всех их проявлениях. Апология трехмерного пространства, красок и форм звучащей природы. Формула "прекрасная ясность" как основа эстетики акмеизма. Вещность детали в творчестве *А. Ахматовой.* Культурологичность лирики *О. Мандельштама.*

Русский футуризм. Западноевропейские истоки эстетики русского футуризма. Манифест Ф. Маринетти. Появление футуристов на российском Парнасе. Манифест русских футуристов "Пощечина общественному вкусу". Футуристические группы поэтов и художников, их единство и разнообразие. Стремление к воплощению духа времени как главная движущая идея эстетики и поэтики футуризма. Революция в искусстве как сверхзадача футуризма. Словотворчество и пафос созидания "новой действительности". Место футуризма в литературном процессе начала века.

Характер мировоззрения *М.А. Шолохова* и его позиции в оценке революционных событий и гражданской войны. Роман "Тихий Дон". Символика названия. Черты жанра романа-эпопеи. Трагедийность сюжетных коллизий романа. Идея распада, проходящего по всем уровням социального и

личностного бытия человека. Женские образы в романе. Трагическое в образе Григория Мелехова. Проблема выбора как основная в романе.

Повесть *А. Платонова* "Котлован". Своеобразие жанровой природы. Изображение механизма мифологизации сознания всех слоев общества. Образ "сомневающегося" Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести и особенностей мировосприятия автора. Образ-символ дороги в поэтике Платонова. Образ ребенка и концепция будущего в художественном мире Платонова. Своеобразие языка и стиля Платонова.

Роман *М.А. Булгакова* "Белая гвардия" как одно из первых произведений, осмысливающих итоги революции и гражданской войны. Проблемы "народ и революция", "народ и интеллигенция", "интеллигенция и революция" как основные в романе. Роль литературных реминисценций в романе. Библейские мотивы и образы как способ постижения происходящих событий. Система образов. Авторская позиция и способы ее выражения. Символ Дома. Особенности композиции. Роман "Мастер и Маргарита": нравственная, философская и социальная проблематика в романе, синтез сатирического, реалистического и фантастического элементов.

Литература периода Великой Отечественной войны. Тематическое, жанрово-стилевое многообразие поэзии военных лет. Общие тенденции поэзии первых лет войны: публицистичность, героико-патриотическая тематика. Возвращение категории трагичности. Поэма «Василий Теркин» *А. Твардовского*: проблема героя как отражение в поэме синтеза национальных духовных ценностей, своеобразие сюжета, композиции, пространственно-временной организации поэмы, образ народа на войне, фольклорные традиции. Роль и место читателя в образной системе поэмы.

Рассказ *А.И. Солженицына* "Матренин двор": трагедия крестьянства как общенациональная трагедия, оппозиция праведного и неправедного мира. Сопряжение этики и эстетики жизни, мысли социально-политической, философской и художественной в рассказах Солженицына. Феномен Солженицына как "великого спорного писателя". Драматизм личной и творческой судьбы Солженицына. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Открытие "лагерной тематики". Публицистическая и художественная значимость детали. Документально-художественное повествование "Архипелаг ГУЛАГ": проблема использования документа в художественной литературе, соотношения его с писательским вымыслом и домыслом. Проблема внутренней свободы и несвободы, протест против насилия над человеческой личностью.

Повесть *В. Распутина* "Прощание с Матерой". Распутин о проблеме сохранения традиций и пространства души человеческой. Противостояние Вечности и Времени в повести. Образы хранителей духовных традиций и образы временщиков. Изображение мифопоэтических истоков народного сознания. Опорные символы и архетипы повести. Повесть "Живи и помни": образы Андрея Гуськова и Настены – два варианта единой судьбы, проблема вины и ответственности.

Новый герой поколения 60-х годов в драматургии *А. Вампилова*. Мотивы утраты чувств доброты, доверия, взаимопонимания, духовного родства в пьесах

"Старший сын", "Прошлым летом в Чулимске", "Утиная охота", "Прощание в июне". Протест против ожесточения, очерствения, хамства. Проблема "нравственного предместья", оскудения, убогости человеческих душ. Творчество Вампилова и современная драматургия.

Абсолютное и относительное в художественной системе *В.М. Шукшина*. От утверждения позитивных начал русского характера («Одни», «Гринька Малюгин», «Чудик», «Раскас», «Микроскоп», «Даешь сердце») к усложнению этической оценки «сельского жителя» («Генерал Малофейкин», «Миль пардон, мадам», «Думы», «Верую!», «Забуксовал», «В профиль и анфас», «Как жена мужа в Париж провожала»). Противоречивость народного характера, неразвитость нравственного сознания, стихийное и рациональное в структуре личности. Положение человека родового сознания и выбор форм поведения в период смены общинного уклада жизни урбанистическим. Представление народной жизни как стихии, стремящейся, но не сумевшей сохранить себя от произвола властей («До третьих петухов», роман «Я пришел дать вам волю...»).

Образ человека в современной новейшей литературе: типология, проблема изображения характера, особенности психологизма. Конец XX века русской литературы: мотивы созидания и разрушения в эстетической концепции литературы. Отражение общего кризиса сознания и кризиса идеалов. Постмодернизм как постнеклассическое искусство. Эстетическое неприятие модернистской картины мира «шестидесятничеством»; подпольное существование модернистской литературы. Духовный мир интеллектуальной прозы. «Новая волна» как явление литературы. Пространство истории, переживаемое как феномен времени. Единство культур как единство мира. Поиск универсальных законов, объясняющих противоречивую природу человека и обреченность человечества. Духовное сопротивление знанию. «Аморфность» формы. Образ человека в постмодернистской прозе: сюрреалистические тенденции в прозе как следствие духовного кризиса, апокалиптических настроений, «антропологического поражения» христианства и превалирования «авторского начала» над «верностью» неприглядной действительности. Воссоздание разрушенного внутреннего мира. Представление о многослойности бытия; попытка постижения метафизической реальности. Отказ от психологизма как утрата веры в духовные возможности человека. Гротеск и ирония. Игра как прием миромоделирования. Постмодернизм на российской почве: невозможность уйти в «чистое искусство», имманентные законы творческого развития и трагизм бытия, возвращающий к человеку. Психология как чистое сознание, парадокс как принцип изображения тайн сознания, отчужденная жестокость повествовательной формы и пронзительность катарсиса. Особенности творчества *Вен. Ерофеева, Саши Соколова, В.С. Маканина, Л.С. Петрушевской, С. Довлатова*.

## **2. Перечень вопросов к экзамену**

*Часть 1. Основные этапы развития русской литературы: от древнерусской литературы и зарождения авторства до современных тенденций жанроопределения.*

1. Периодизация истории русской литературы.
2. Основные направления и течения русской литературы.
3. Основные особенности древнерусской литературы.
4. Основные особенности русской литературы XVIII в.
5. Основные этапы развития лирики в русской литературе XIX века.
6. Становление реалистического метода искусства в русской литературе XIX в.
7. Основные философские и эстетические принципы символизма, акмеизма, футуризма.
8. Основные характеристики литературы советского периода.
9. Основные центры русского рассеяния. Характеристика первой волны русской эмиграции.
10. Оттепель и ее воздействие на литературный процесс.
11. Деревенская проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
12. Военная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
13. Лагерная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
14. Русский постмодернизм 1990–2000-х гг.
15. Основные тенденции жанрообразования на современном этапе развития русской литературы.

*Часть 2. Типы художественного сознания как фактор исторической и психологической динамики развития литературы.*

1. Романтическое творчество В.А. Жуковского.
2. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: основные мотивы, система персонажей, особенности композиции.
3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как воплощение художественного синтеза. Образ Печорина.
4. Роман Н.В. Гоголя «Мертвые души» в контексте эпохи. Семантика названия. Жанровое определение. Своеобразие композиции.
5. Своеобразие натурфилософской лирики Ф.И. Тютчева.
6. Творчество Ф.М. Достоевского. Особенности полифонической структуры романов Достоевского.
7. Творчество Л.Н. Толстого. Соотношение этического и эстетического.
8. Художественные особенности драматургии А.П. Чехова.
9. Художественная динамика образа России в творчестве А. Блока.

- 10.Идейно-эстетические искания Максима Горького. Реалистические и романтические начала. Проза и драматургия.
- 11.Традиции и новаторство в творчестве А.П. Платонова.
- 12.Творческий путь В.М. Шукшина. Открытие героя как национального типа.
- 13.Творческий путь В.Г. Распутина. Исследование взаимосвязи мира, общества и человека.
- 14.Творческий путь А. Вампилова. Открытие героя, духовные коллизии. Игровая природа творчества.
- 15.Творчество Л.С. Петрушевской. Драматические конфликты. «Женская» модель мироустройства. Ирония и/или сочувствие.

### **3. Процедура проведения кандидатского экзамена**

На экзамене кандидатского минимума по специальности аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом литературоведения, знания основных литературных направлений и эпох, особенностей развития литературного процесса от XVIII века до настоящего времени. Он должен знать основные произведения классиков русской литературы, особенности их индивидуального стиля, а также продемонстрировать умения и навыки анализа и интерпретации художественного произведения.

Кандидатский экзамен проводится по билетам, каждый из которых включает в себя три вопроса. Первый (из части 1) носит обобщающий характер и предполагает общую характеристику литературного процесса. Вторым вопросом (из части 2) – более частным, он обращен к творчеству наиболее видных писателей XIX–XX вв. Третий вопрос формулируется экзаменационной комиссией в зависимости от научных интересов аспиранта (соискателя).

Уровень знаний соискателя ученой степени оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### **4. Критерии оценки**

*«Отлично» выставляется, если:*

Соискатель разбирается в тенденциях развития русской литературы, знает хронологическую последовательность смены эстетических этапов, умеет видеть зависимость современного контекста от предшествующих исторических этапов, критически анализировать научную литературоведческую ситуацию, обобщать и критически оценивать научные результаты; владеет базовыми понятиями и терминами дисциплины, навыками самостоятельного поиска и переработки информации, навыками научно-исследовательской работы.

*«Хорошо» выставляется, если:*

Соискатель в целом разбирается в тенденциях развития русской литературы, знает хронологическую последовательность смены эстетических этапов, однако не всегда видит зависимость современного контекста от предшествующих исторических этапов, умеет критически анализировать



научную литературоведческую ситуацию, обобщать и критически оценивать научные результаты; владеет базовыми понятиями и терминами дисциплины, навыками самостоятельного поиска и переработки информации, навыками научно-исследовательской работы.

*«Удовлетворительно» выставляется, если:*

Соискатель слабо разбирается в тенденциях развития русской литературы, знает хронологическую последовательность смены эстетических этапов, но не видит зависимость современного контекста от предшествующих исторических этапов, не всегда умеет критически анализировать научную литературоведческую ситуацию, обобщать и критически оценивать научные результаты; владеет минимумом базовых понятий и терминов дисциплины, навыками самостоятельного поиска и переработки информации, навыками научно-исследовательской работы.

*«Неудовлетворительно» выставляется, если:*

Соискатель не разбирается в тенденциях развития русской литературы, не ориентируется в хронологической последовательности смены эстетических этапов, обладает низким уровнем умения критически анализировать научную литературоведческую ситуацию, не умеет формулировать научные результаты, не владеет отдельными базовыми понятиями и терминами дисциплины, навыками самостоятельного поиска информации, навыками научно-исследовательской работы.

## **5. Рекомендуемая литература и источники**

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А.Б. Есин. – 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. (1 экз.)
2. Живолупова Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие / Н. В. Живолупова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 155 с. (1 экз.)
3. Зенкин С. Н. Теория литературы: проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М. : Новое лит. обозрение, 2018. – 362 с. (7 экз.)
4. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В. Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с. (3 экз.)
5. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519576> (дата обращения: 26.04.2023).


6. История русской литературы классического периода : учеб.-метод. пособие / Рос. гос. ун-т им. И. Канта ; Сост. Л. Г. Дорофеева и др. – Калининград : Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. – 85 с. (1 экз.)
7. Карасев Л. В. Онтологический взгляд на русскую литературу / Л.В. Карасев. – М. : [б. и.], 1995. – Ч. 1 : Проблемы интерпретации художественного текста. – 1995. – 103 с. (1 экз.)
8. Плеханова И. И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией, теорией и практикой литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 270 с. (22 экз.)

Разработчики:

\_\_\_\_\_ 

зав.каф. новейшей русской литературы  
(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ 

зав.каф. русской и зарубежной литературы  
(занимаемая должность)

М.Л. Штуккерт  
(инициалы, фамилия)