



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе ИГУ

А.И. Вокин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА (для детей)**

«Танцы народов мира»

Направленность программы: хореографическая
Категория слушателей: все желающие старше 17 лет
Трудоемкость программы: 192 часа
Срок реализации программы: 8 месяцев
Форма обучения: очная
Режим занятий: 6 часов в неделю

Согласовано с УМК МИЭЛ ИГУ
Протокол № 4 от « 22 » мая 2023 г.

Председатель

Е. В. Крайнова

Согласовано Советом МИЭЛ ИГУ
Протокол № 11 от « 7 » июня 2023 г.

Председатель

О. В. Архипкин.

Иркутск 2023 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития учащихся и направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации, на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Предлагаемый курс предназначен для всех желающих старше 17 лет.

1.1 Нормативные документы, регламентирующие разработку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативно-правовую базу разработки **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для взрослых** составляют:

Нормативно-правовую базу разработки ДОП составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831"Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации";
- Устав ФГБОУ ВО «ИГУ», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 ноября 2018 г. №1071;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

1.3. Используемые сокращения

В настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используются следующие сокращения:

ДО – дополнительная образовательная программа;

ДООП – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;

КУГ – календарный учебный график;

ЛНА – локальный нормативный акт;

ОС – оценочные средства;

СР – самостоятельная работа;

УП – учебный план.

1.4 Область применения программы

Настоящая программа предназначена для организации досуга всех желающих старше 17 лет.

1.5 Требования к уровню подготовки обучающихся, необходимому для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (для взрослых) допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

1.6 Цель и планируемые результаты освоения программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии посредством овладения навыками исполнения движений танцев народов мира.

Задачи:

- способствовать развитию кругозора в истории и традициях народов мира (танцев, которые изучаются в процессе обучения);
- способствовать развитию основных физических качеств обучающихся: силы, скорости, выносливости, ловкости, гибкости, чувство ритма, такта;
- дать первоначальную хореографическую подготовку, научить чувствовать взаимосвязь музыки и движения;
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- способствовать подготовке обучающихся к выступлению с изученными номерами.

1.9 Программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на формирование следующих компетенций:

- **СК** (социокультурная компетенция) – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемых танцев;
- **УПК** (учебно-познавательная компетенция) – развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения хореографии и культур.

Планируемые результаты:

Обучающийся, освоивший программу должен

знать:

1. специальную терминологию;
2. историю и культуру страны изучаемого танца, народные традиции и костюмы;
3. техники направления движений, рисунки танца и их перестроение, направление движений, последовательность исполнения движений.

уметь:

1. согласовывать свои движения с музыкой;
2. разбирать музыкальное произведение.

владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

1. основами навыков актерского мастерства;
2. основными народными темпами, ритмами, техниками движений;
3. навыками выступления перед аудиторией.

1.10. Документ об обучении (образовании)

Лицам, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцы народов мира» выдается сертификат установленного образца Иркутского государственного университета с указанием количества прослушанных часов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**2.1 Учебный план.**

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

№	Наименование раздела	Количество часов				Формируемые компетенции	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика*	СРС		
1	«Виноградная лоза»	24		16	8	СК, УПК	Выступление с номером на концерте
2	«Испанское трио»	24		16	8	СК, УПК	Выступление с номером на концерте
3	«Россия-Матушка»	24		16	8	СК, УПК	Выступление с номером на концерте
4.	«Топотуха»	22		14	8	СК, УПК	Выступление с номером на концерте
5.	Промежуточная аттестация	2		2		СК, УПК	Выступление с номером на концерте
5.	«Вертушечка»	24		16	8	СК, УПК	Выступление с номером на концерте
6.	«Русский шуточный»	24		16	8	СК, УПК	Выступление с номером на концерте
7.	«Китайский народный танец»	24		16	8	СК, УПК	Выступление с номером на концерте
8.	«Корейский народный танец»	22		14	8	СК, УПК	Выступление с номером на концерте
9.	Итоговая аттестация (отчетный концерт)	2		2		СК, УПК	Выступление с номером на концерте
	ИТОГО: 192	192		128	64		

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

Направленность программы – хореографическая

Срок освоения (реализации) программы: 8 месяцев

Образовательный период по программе осуществляется с сентября по май и составляет 32 недели.

Каникулярный период: с 27 декабря 2023 по 10 января 2023

Трудоемкость образовательной программы 192 часа, из них 192 часа аудиторных, с учетом подготовки и проведения итоговой аттестаций.

Продолжительность учебной недели – 2 дня: 2 раз в неделю по 2 часа и 2 часа в неделю на самостоятельную работу студента. Время проведения занятий согласуется с каждой группой индивидуально.

Количество аудиторных часов в день – 2 часа

Промежуточная аттестация проводится в конце октября – 2 часа, итоговая аттестация проводится в конце курса – 2 часа. е предусмотрена

Итоговая аттестация в конце курса – 4 часа

Комплектование групп: в течение всего учебного года

№	Месяц/число	Тема занятия	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
					ауд	СРС		
1	сентябрь	«Виноградная лоза» (20 часов)	Среда (18.00 – 19.30) Пятница (18.00 – 19.30)	Практическое занятие	12	8	актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
	13.09.23							
	15.09.23							
	20.09.23							
	22.09.23							
27.09.23								
29.09.23								
	Октябрь	«Виноградная лоза» (4 часа)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	4		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
	04.10.23							
06.10.23								
2	Октябрь	«Испанское трио» (18 часов)	Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	10	8	актовый зал МИЭЛ	Выступление с номе-
27.10.23								

	11.10.23 13.10.22 18.10.23 25.10.23						ИГУ	ром на концерте
3	28.10.23	Промежуточная аттестация	Суббота 18.00-20.00	Практической занятие	2		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
	Ноябрь 03.11.23 08.11.23 10.11.23	«Испанское трио» (6 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	6		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
4	Ноября 15.11.23 17.11.23 22.11.23 24.11.23 29.11.23	«Россия-матушка» (18 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	10	8	актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
	Декабрь 06.12.23 08.12.23 13.12.23	«Россия-матушка» (6 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	6		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
5	Декабрь 15.12.23 20.12.23 22.12.23 27.12.23 29.12.23	«Топотуха» (18 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	10	8	актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
6	Каникулы с 27.12.23						актовый зал МИЭЛ	Выступление с номером

	- 10.01.24						ИГУ	ром на концерте
7	Январь 12.01.24 17.01.24	«Топотуха» (4 часа)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	4		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
	Январь 19.01.24 24.01.24 26.01.24 31.01.24	«Вертушечка» (16 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	8	8	актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
	Февраль 02.02.24 07.02.24 09.02.24 14.02.24	«Вертушечка» (8 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	8		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
8	Февраль 16.02.24 21.02.24 28.02.24	«Русский шуточный» (12 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	6	8	актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
9	Март 06.03.24 13.03.24 15.03.24 20.03.24 22.03.24	«Русский шуточный» (18 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	10		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
	Март 27.03.24 29.03.24	«Китайский народный танец» (12 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	4	8	актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте

10	Апрель 03.04.24 05.04.24 10.04.24 12.04.24 17.04.24 19.04.24	«Китайский народный танец» (12 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	12		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
	Апрель 24.04.24	«Корейский народный танец» (10 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	2		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
11	май 03.05.24 08.05.24 15.05.24 17.05.24 22.05.24 24.05.24	«Корейский народный танец» (20 часов)	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Практическое занятие	12	8	актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на концерте
12	Май 31.05.24	Итоговая аттестация:	Среда (18.00 – 18.40) Пятница (18.00 – 18.40)	Отчетный концерт	2		актовый зал МИЭЛ ИГУ	Выступление с номером на отчетном концерте

2.3 Содержание разделов

Наименование тем программы	Содержание учебного материала		Вид и форма занятия	Образовательные технологии	Трудоемкость
1	2		3	4	5
Тема 1. «Виноградная лоза»	СОДЕРЖАНИЕ учебного материала: Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца	Уровень освоения: ознакомительно-репродуктивны	практическое занятие	лично-сти ориентированные	24
Тема 2. «Испанское трио»	СОДЕРЖАНИЕ учебного материала: Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца	Уровень освоения: ознакомительно-репродуктивный	практическое занятие	лично-сти ориентированные	24
Тема 3. «Россия-матушка»	СОДЕРЖАНИЕ учебного материала: Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца	Уровень освоения: ознакомительно-репродуктивный	практическое занятие	лично-сти ориентированные	24
Тема 4. «Топотуха»	СОДЕРЖАНИЕ учебного материала: Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистич-	Уровень освоения: ознакомительно-репродуктивный	практическое занятие	лично-сти ориентированные	22

	ное исполнение танца				
Тема 5 «Промежуточная аттестация»	Выступление с концертными номерами «Виноградная лоза», «Испанское трио», Россия-матушка»	Уровень освоения: ознакомительно-репродуктивный	практическое занятие	лично-сти ориентированные	2
Тема 6. «Вертушечка»	СОДЕРЖАНИЕ учебного материала: Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца	Уровень освоения: ознакомительно-репродуктивный	практическое занятие	лично-сти ориентированные	24
Тема 7. «Русский шуточный»	СОДЕРЖАНИЕ учебного материала: Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца	Уровень освоения: ознакомительно-репродуктивный	практическое занятие	лично-сти ориентированные	24
Тема 8. «Китайский народный танец»	СОДЕРЖАНИЕ учебного материала: Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца	Уровень освоения: репродуктивно-продуктивный	практическое занятие	лично-сти ориентированные	24
Тема 9. «Корейский народный танец»	СОДЕРЖАНИЕ учебного материала: Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца.	Уровень освоения: репродуктивно-продуктивный	практическое занятие	лично-сти ориентированные	22
Тема 10. Итоговая аттестация	СОДЕРЖАНИЕ: итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта	Уровень освоения: репродук-	Отчетный концерт	лично-сти ориентированные	2

		тивно- продуктивный			
--	--	--------------------------------	--	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

1. один просторных светлый класса с деревянным полом и зеркалами по периметру стен;
2. хореографические палки, закрепленные на стене металлическими кронштейнами;
3. музыкальный центр; видеомэагнитофон; DVD- плеер; телевизор;
4. специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

а) основная литература:

1. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
3. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .

б) дополнительная литература:

1. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
5. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
6. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.

с) Электронно-библиотечные системы и другие Интернет-ресурсы:

1. www.youtube.com

3.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Все преподаватели, участвующие в реализации программы, соответствуют требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых").

3.4. Обучение по данной программе проходит с использованием таких личностно-ориентированных педагогических технологий, как:

- работа в сотрудничестве,
- разноуровневое обучение

Активные методы обучения включают в себя любые способы, приемы, инструменты разработки, проведения и совершенствования процесса обучения, которые отвечают важнейшему требованию: сотрудничеству обучающихся и преподавателя в планировании и реализации всех этапов процесса обучения.

Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведёт к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. На занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, творческие работы.

3.5. Финансовые условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется за счет средств физических и (или) юридических лиц в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг", путем заключения договора о возмездном оказании дополнительных образовательных услуг между Иркутским государственным университетом и физическим или юридическим лицом.

IV КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Формы аттестации

Реализация программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для взрослых предусматривает следующие формы аттестации: текущий контроль, итоговую аттестацию, которая проводится в конце курса (май).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения материала обучающимися в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в форме выступления с пройденными танцами на концерте.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для взрослых завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме отчетного концерта.

Цель итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Общая характеристика итоговой аттестации: во время отчетного концерта проверяются приобретенные сценические и хореографические навыки, знание рисунков изученных танцев, умение держаться на сцене.

4.2 Оценка качества освоения программы

Результатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для взрослых «Танцы народов мира» является приобретение начальных хореографических навыков и навыков выполнения ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкального восприятия, чувства ритма, умения согласовывать музыку и движение.

Результат освоения программы (сформированные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Критериальное значение показателя	Форма контроля
СК (социокультурная компетенция) – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого языка.	Знает о культуре, традициях и реалиях стран изучаемого языка, имеет чувство толерантности к людям другой национальности.	Толерантно относится к чужой культуре, ее традициям.	Выступление с номером на концерте
УПК (учебно-познавательная)	Умеет использовать приобретенные хореографиче-	Умеет сочетать движения тела и	Выступление с номером на

компетенция) – развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения хореографии и культур.	ские навыки для дальнейшего эстетического и художественного развития	ритм музыки	концерте
--	--	-------------	----------

4.3. Оценочные средства

Текущий контроль осуществляется в форме выступления с номером на концерте **Промежуточная** аттестация проводится в конце октября в форме выступления с номером на концерте.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного концерта.

Материалы текущего контроля

Контроль текущей работы над народным танцем предусмотрен в форме выступления перед аудиторией с пройденным танцем.

Оценочные материалы выступления с танцем (оценка танцевального номера)

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений.

4 («хорошо») – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение вращательной техникой

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Материалы промежуточного контроля

Промежуточный контроль работы над народным танцем предусмотрен в форме выступления перед аудиторией с пройденными танцами.

Оценочные материалы выступления с танцем (оценка танцевального номера)

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений.

4 («хорошо») – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение

вращательной техникой

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Материалы для итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в конце в форме отчетного концерта со всеми пройденными танцами народов мира

Оценочные материалы «Отчетный концерт»

Критерии оценки танцевального номера.

1. Техника исполнения – наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения.

Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению).

Уровень сложности.

Оригинальность.

Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.

Синхронность.

Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений).

Соответствие номера возрасту исполнителей.

2. Композиция (рисунок танца) – перемещение по площадке, в т. ч. относительно других танцоров.

Выбор танцевальных элементов.

Фигуры танца, их вариации.

Рациональное использование танцевальной площадки.

Взаимодействие танцоров друг с другом.

Использование связок между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. 3.

3. Имидж:

Контакт со зрителем.

Использование реквизита.

Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика.

Соответствие движений эстетическим нормам, манеры.

Макияж, прическа.

Костюм.

Самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Наличие поклона, уход со сцены.

Координатор программы: Шильникова И.С., к.филол.н., доцент

