



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе
Вокин А.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих по программам магистратуры на направление

45.04.01 Филология,
профиль «Современная филология: аналитика текстовых данных»

Иркутск, 2024

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания (далее — ВИ) по филологии предназначена для подготовки поступающих в магистратуру ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

В программе ВИ отражены основные требования к уровню и содержанию знаний в сфере филологии.

Характер и объём сведений, необходимых для прохождения вступительного испытания в магистратуру на направление «Филология», определяется целью магистерской подготовки и объектом профессиональной деятельности магистров. Цель обучения – подготовка высококвалифицированных специалистов для сферы образования, культуры и управления, способных осуществлять разнообразные виды деятельности, направленной на решение широкого круга проблем, возникающих в области филологии и гуманитарного знания, межличностной и межкультурной коммуникации, связанных с анализом, интерпретацией, переработкой, созданием, распространением текстов различных типов, а также порождённых типологическими различиями языков. Объекты профессиональной деятельности выпускника: языки (отечественные и иностранные) в их теоретическом и практическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном аспектах; художественная литература (отечественная и зарубежная) в её историческом и теоретическом аспектах с учетом закономерностей бытования в разных странах и регионах; различные типы текстов – письменных, устных и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), устная и письменная коммуникация. Вышеизложенное мотивирует выбор основных разделов и тем, включённых в Программу, а также дифференцирует варианты тестов, предлагаемых испытуемым.

Цель ВИ – дифференцировать абитуриентов по уровню готовности к обучению и мотивации к профессиональной деятельности у поступающих по направлению «Филология».

Вступительное испытание проводится в форме письменного тестирования.

2. Структура вступительного испытания

Тест включает 50 заданий. Испытуемому предлагается вариант теста, обусловленный объектом последующего изучения и будущей профессиональной деятельности [то есть или 50 заданий по русскому языку (профиль «Преподавание русского языка как иностранного»), или по 25 заданий по русскому языку и русской литературе (профиль «Современная филология: практики работы с текстами»)].

3. Система оценивания вступительного испытания

При оценке теста начисляются 2 балла за каждое целиком правильно выполненное задание. За частично правильно выполненное задание испытуемый получает соответствующую долю балла. За неправильно выполненное задание – 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать испытуемый, равно 100. Необходимое минимальное количество баллов, которое должен набрать испытуемый, чтобы участвовать в конкурсе, составляет 60 (данное требование распространяется на всех испытуемых – поступающих как на бюджет, так и на контракт).

4. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность тестирования составляет 2 академических часа (90 минут) с момента объявления заданий вступительного испытания.

5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВВЕДЕНИЕ. Функции языка. Язык как знаковая система особого рода. Основные свойства языкового знака. Язык как системно-структурное образование. Языковые единицы и уровни. Язык и речь.

Литературный язык как высшая форма национального языка; его отличие от других форм общенационального языка. Объем понятия «современный русский литературный язык».

ФОНЕТИКА. Акустические, артикуляционные и функциональные различия гласных и согласных русского языка. Состав гласных и согласных.

Противопоставление согласных по глухости – звонкости. Парные и непарные согласные по глухости – звонкости.

Противопоставление согласных по твердости – мягкости. Парные и непарные согласные по твердости – мягкости. Обозначение мягкости согласных на письме.

Чередования позиционные и исторические.

Русское словесное ударение и его особенности (неоднородность и подвижность). Орфоэпия и орфоэпические нормы. Орфоэпические словари и справочники.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ, ФРАЗЕОЛОГИЯ, ЛЕКСИКОГРАФИЯ. Лексическое значение слова и его типы. Разновидности дефиниций в толковых словарях и их соотнесенность с типами лексических значений слов.

Многозначность (полисемия) как языковое явление. Виды и продуктивные модели переноса наименований (метафора, метонимия, синекдоха).

Омонимия как проявление формального тождества. Типы лексических омонимов по происхождению и структуре. «Словарь омонимов» О.С. Ахмановой.

Синонимия как вид системных отношений в лексике. Типы синонимов и синонимических рядов. Словари синонимов.

Антонимия как выражение смысловой противоположности слов. Многозначность и антонимия. Типы антонимов. Словари антонимов.

Фразеология и её место в системе языка. Широкое и узкое понимание фразеологии. Признаки фразеологических единиц. Источники русской фразеологии. Фразеологические словари и справочники.

Состав лексики современного русского литературного языка по происхождению. Исконно русская лексика и заимствованная лексика. Характерные признаки заимствований. Этимологические, исторические словари и словари иностранных слов.

Дифференциация словарного состава русского языка с точки зрения его распространения: лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления (территориально и социально ограниченная).

Активная и пассивная лексика современного русского литературного языка. Историзмы, архаизмы, неологизмы как факты исторического развития языка и общества. Исторические словари и словари новых слов.

Словари как важнейший источник лингвистических сведений. Основные типы словарей русского языка.

МОРФОЛОГИЯ. Грамматические значения слова и их специфика в сравнении с лексическим значением. Способы выражения грамматических значений. Слово, словоформа, морфологическая парадигма. Морфологические категории и их типы. Принципы разграничения частей речи в русском языке.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительного (нарицательные – собственные; одушевлённые – неодушевлённые; вещественные; собирательные; отвлечённые; конкретные). Род имени существительного как синтаксическое явление. Группы существительных по отношению к категории рода. Число существительного как морфологическая категория. Группы существительных по отношению к категории числа. Падеж существительного как грамматическая категория; формальное выражение падежа. Склонение как тип словоизменения существительных.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных и критерии их определения (качественные; относительные; притяжательные). Качественные прилагательные и их грамматические признаки. Прилагательные краткие и полные: лексические, морфологические и синтаксические различия. Степени сравнения качественных прилагательных: значение, способы образования, морфологические различия.

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных (количественные; собирательные; дробные). Особенности склонения количественных и собирательных числительных.

Местоимение в системе частей речи русского языка. Грамматические значения, морфологические признаки, синтаксические функции местоименных слов. Особенности употребления местоимений в речи.

Глагол как часть речи; грамматическое значение, морфологические категории, синтаксические функции.

Вид как грамматическая категория глагола, её характер и семантическое содержание. Видовая пара. Двувидовые глаголы как особый случай видовой пары.

Залог как грамматическая категория и способы выражения актива и пассива. Переходные, непереходные глаголы и их отношение к категории залога.

Возвратные глаголы, их основные семантические группы; омонимия возвратных глаголов и залоговых форм.

Наклонение как грамматическая категория глагола. Значение форм наклонений и их формальные показатели. Транспозиция (переносное употребление) в системе наклонений.

Время как грамматическая категория глагола, её значение, средства выражения. Транспозиция (переносное употребление) в системе временных форм.

Лицо как грамматическая категория глагола, её значение и средства выражения. «Недостаточные» и «избыточные» глаголы, их употребление в речи. Безличные глаголы, их семантические и грамматические особенности. Понятие о спряжении глаголов. Способы определения спряжения; разноспрягаемые глаголы.

Причастия и деепричастия как особые (неспрягаемые) формы глагола. Типы причастий и деепричастий, способы их образования и ограничения в области образования.

Наречие как часть речи, его значение, грамматические признаки, синтаксическая функция. Лексико-грамматические разряды наречий. Степени сравнения наречий.

Категория состояния (безлично-предикативные наречия, предикативы) как часть речи. Разряды по семантике, грамматические признаки слов категории состояния.

Модальные слова, их положение в системе частей речи. Группы модальных слов по значению, отношение к предложению.

Междометия как группа слов, служащих для выражения эмоций.

Служебные части речи в русском языке.

МОРФЕМИКА, МОРФОНОЛОГИЯ, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. Морфема как главный объект морфематики. Основные параметры классификации морфем.

Словообразовательные аффиксы и принципы их вычленения.

Основные способы адаптации морфем в слове и словоформе: морфонологические чередования, усечение морфемы, наложение соседних морфем, наращение.

Особенности производного слова как центральной единицы и главного объекта словообразования.

Словообразовательная пара (производное – производящее) и понятие словообразовательной производности. Критерии определения производящего слова.

Русский язык как язык с разветвленной системой способов и средств образования производных слов.

Словообразовательные словари русского языка.

СИНТАКСИС. Основные синтаксические единицы. Синтаксическая связь, её типы (сочинение, подчинение, грамматическая координация) и средства выражения.

Словосочетание как непредикативная синтаксическая единица. Разграничение словосочетания и сочетания слов. Лексико-грамматические типы словосочетаний (глагольные, субстантивные, адъективные, наречные, нумеративные). Типы словосочетаний с точки зрения структуры (простые, сложные, комбинированные).

Согласование (полное и неполное), управление (сильное и слабое), примыкание как типы подчинительной связи.

Предложение как предикативная единица. Типы предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре, по наличию второстепенных членов.

Главные и второстепенные члены предложения. Типы сказуемого.

Простое предложение. Типы односоставных предложений.

Прямая и косвенная речь.

Сложное предложение как сочетание синтаксически связанных предикативных единиц. Сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное предложение.

Понятие о сложном синтаксическом целом (ССЦ). Средства объединения предложений в ССЦ. Описательный, повествовательный и смешанный типы ССЦ, их признаки.

Коммуникативная организация высказывания. Представление об актуальном членении предложения. Языковые средства актуального членения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература: периодизация, типы художественного мышления.

«Повесть временных лет»: сюжет, композиция, образная система.

«Слово о полку Игореве»: сюжет, композиция, образная система.

Особенности русского классицизма. Основные представители русского классицизма и их вклад в развитие литературы (Сумароков, Тредиаковский, Ломоносов, Державин).

Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Сентиментализм в русской литературе конца 18 – начала 19 века. Н.М. Карамзин как представитель сентиментализма.

Романтизм в русской литературе. Романтическая баллада.

«Горе от ума» и «Ревизор»: проблематика, конфликты, черты классицистской комедии и черты реализма.

Лирика А.С. Пушкина и лирика М.Ю. Лермонтова (этапы и сравнительная характеристика).

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности стиха и персонажная система романа.

«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как психологический роман (особенности композиции; персонажная структура; действие как способ раскрытия характера; внутренний монолог в структуре романа).

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: художественный мир Гоголя.

Русская драма 19 в.: А. Н. Островский, А. П. Чехов (конфликты; герои; художественное своеобразие).

Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Проблема «ума» и «сердца» в литературе 19 века (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой).

Изображение русского характера в прозе Н.Лескова.

Основные мотивы лирики А.Фета и Ф.Тютчева.

Символизм как литературное направление. Принцип двоемирия в поэтике символизма. Творчество А.А.Блока.

Русское литературное зарубежье. И.Бунин, И.Шмелёв, Н.Тэффи.

Реализм рубежа 19 – 20 вв. и творчество М.Горького.

Русский литературный футуризм. Творчество В.Маяковского. Маяковский и революция.

А.Ахматова и М.Цветаева: особенности поэтических миров.

С.Есенин: поэтика, этапы творчества.

Поэзия О.Мандельштама.

Творчество Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Утопия и антиутопия в русской литературе 20 в. Творчество М.Булгакова: темы, идеи, конфликты. Своеобразие художественного мира булгаковской прозы.

Творчество В.Набокова. Романы «Машенька», «Приглашение на казнь», «Дар».

Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе 20 в. Поэма А.Твардовского «Василий Тёркин».

Драматургия второй половины 20 века. Творчество А.Вампилова.

«Деревенский» космос в русской прозе 1960-1970-х годов. Творчество В.Распутина и В.Шукшина.

«Лагерная» тема в русской литературе второй половины XX века.

Поэзия 1960-2000-х годов. Творчество А.Вознесенского, Е.Евтушенко, И.Бродского.

6. Образец фонда оценочных средств

ЗАДАНИЯ по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариантов ответов может быть один, два и более

1. Отметьте слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.

- 1) ересь
- 2) перебежчик
- 3) почтальон
- 4) сжатие
- 5) тётя

2. Отметьте случаи метонимического переноса наименования.

- 1) выиграл золото
- 2) глупый анекдот
- 3) кислая усмешка
- 4) любит бриллианты
- 5) серебро инея

3. Отметьте пары, в которых представлены качественные (градуальные) антонимы.

- 1) входить – выходить
- 2) высокий – низкий
- 3) живой – мертвый
- 4) быстрый – медленный
- 5) подъем – спуск

4. Отметьте ряды, в которых представлены формы одного слова.

- 1) бросаю, брось
- 2) летающий, летает
- 3) прыгнуть, прыгавший
- 4) разрезающий, разрежь
- 5) решённый, решила

5. Отметьте одушевлённые имена существительные.

- 1) глаз
- 2) покойник
- 3) карась
- 4) листва
- 5) изображение

6. Отметьте имена прилагательные, которые не имеют форм степеней сравнения.

- 1) влажный
- 2) женатый
- 3) внимательный
- 4) мамин

5) слабенький

7. Отметьте ряды существительных, которые сочетаются с собирательными числительными.

1) корабль, тень

2) пострадавший, военнослужащий

3) санки, ножницы

4) генерал, часовой

5) тигрёнок, слонёнок

8. Отметьте переходные глаголы.

1) нарисовать

2) возвратиться

3) пожалеть

4) обедать

5) хлынуть

9. Отметьте деепричастие глагола приняться.

1) приняв

2) принимая

3) принявши

4) принимаясь

5) принявшись

10. Отметьте слова, в которых элемент -ИН- является суффиксом.

1) пианино

2) осетрина

3) мамин

4) соломина

5) ялтинский

11. Отметьте слова, относящиеся к одному словообразовательному типу.

1) известняк

2) земляк

3) резак

4) рыбак

5) чужак

12. Отметьте соединения слов, которые являются словосочетаниями.

1) бегущий человек

2) восхищаюсь морем

3) из дома

4) небо и земля

5) я устал

13. Отметьте характеристику, которая относится к словосочетанию *говорить о погоде*.

1) именное примыкание

2) примыкание

3) неполное согласование

4) управление

5) полное согласование

14. Отметьте предложения, в которых сказуемое является составным глагольным.

1) И не дописанную мной страницу допишет Музы смуглая рука.

2) Чародейкою-зимою околдован, лес стоит.

3) Мне хочется уехать из этого дома.

4) Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать разлуку.

15. Отметьте, чем осложнено предложение *Приеду если не завтра, то в ближайшие дни*.

1) однородные члены

2) вводная конструкция

3) обособленное определение

4) обособленное обстоятельство

5) обращение

ЗАДАНИЯ по РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это – как «Илиада»». Этот жанр:

- 1) поэма
- 2) рассказ
- 3) эпопея
- 4) повесть

2. Назовите термин, которым в литературоведении называют художественный прием, использованный Б. Л. Пастернаком в стихотворении «Любить иных – тяжелый крест»:

Весною слышен шорох снов

И шелест новостей и истин.

- 1) ассонанс
- 2) аллитерация
- 3) аллегория
- 4) аллюзия
- 5) анафора

3. Творчество В. В. Маяковского принадлежало направлению:

- 1) импрессионизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

4. В каком произведении Ф. М. Достоевский воссоздал впечатления, мысли, духовный опыт лет, проведенных им на каторге?

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Записки из мёртвого дома»
- 3) «Записки из подполья»
- 4) «Зимние заметки о летних впечатлениях»
- 5) «Бедные люди»

5. Кто является автором «Истории государства Российского»?

- 1) Я. Б. Княжнин
- 2) А. Н. Радищев
- 3) Г. Р. Державин
- 4) Н. М. Карамзин

7. Ключ к образцу фонда оценочных средств

РУССКИЙ ЯЗЫК

1 – 2	9 – 5
2 – 1,3,4	10 – 2,3,4
3 – 2,4	11 – 2,4
4 – 2,5	12 – 1,2
5 – 2,3	13 – 4
6 – 2,4,5	14 – 3,5
7 – 2,3,4,5	15 – 1
8 – 1,3	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 – 3
2 – 2
3 – 3
4 – 2
5 – 4.

8. Рекомендуемая литература

РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. 1. М., 1995.
2. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. М., 1976.
3. Бондарко А.В. Вид и время русского глагола / А.В. Бондарко. – М., 1971.
4. Бондарко А.В., Буланин Л.Л. Русский глагол / А.В. Бондарко, Л.Л. Буланин. – М., 1967.
5. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии/Л.Л.Буланин. – М.: Просвещение, 1976. – 208 с.
6. Виноградов В.В. Избранные труды: Лексикология и лексикография. – М., 1977.
7. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М.: Высш. шк., 1986. – 640 с.
8. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
9. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.
10. Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное

членение предложения. М., 1976.

11. Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова. М., 1981.

12. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.

13. Ломтев Т.П. Предложение и его грамматические категории. М., 1972.

14. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика. Проблемы и принципы описания. М., 1977.

15. Новиков Л.А. Семантика русского языка. – М., 1982.

16. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Изд-во АСТ, 2001. – 624 с.

17. Русская грамматика: в 2-х т. /Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1980.

18. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М.: Дрофа, 1997.

19. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белашапковой. 2-ое изд. – М.: 1989.

20. Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. М., 1996.

21. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология. – М., 1983 (и последующие издания).

22. Чурганова В.Г. Очерк русской морфонологии. М., 1973.

23. Шмелёв Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 1973.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы [эл. рес]// URL: <http://www.literland.isu.ru/bible/istdrl.html> (25. 05. 2013).

2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века [эл. рес]// URL: <http://www.literland.isu.ru/bible/istr118.html> (25. 05. 2013).

3. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. [эл. рес]// URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit136.htm> (25. 05. 2013).

4. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под ред. С. И. Кормилова [эл. рес]// URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit27.htm> (25. 05. 2013).

5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [эл. рес]// URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit127.htm> (25. 05. 2013).

6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950—1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Том 1. [эл. рес]// URL: http://litmisto.org.ua/?page_id=1409 (25. 05. 2013).

7. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950—1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Том 1. [эл. рес]// URL: <http://www.e-reading-lib.org/book.php?book=34411> (25. 05. 2013).

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Не предусмотрены данной программой.

10. Разработчики программы вступительного испытания

С. Н. Гафарова, доцент кафедры русского языка и общего языкознания факультета теоретической и прикладной филологии ИФИЯМ, кандидат филологических наук;

М.Л. Штуккерт, и.о. заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы факультета теоретической и прикладной филологии ИФИЯМ, кандидат филологических наук.

Данная программа соответствует методическим рекомендациям «О порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению программ вступительных испытаний», утвержденным ректором 22 января 2024 г.