



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Вокин А.И.

2021 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по направлению

45.04.01 «Филология»

направленность (профиль) «Аналитика художественного: литература и театр,
кино, живопись»

для поступающих на направления магистратуры

Иркутск 2021

Общая часть

Характер и объём сведений, необходимых для прохождения вступительного испытания в магистратуру на направление «Филология», определяется целью магистерской подготовки и объектом профессиональной деятельности магистров.

Цель обучения – подготовка высококвалифицированных специалистов для сферы образования, культуры и управления, способных осуществлять разнообразные виды деятельности, направленной на решение широкого круга проблем, возникающих в области филологии и гуманитарного знания, межличностной и межкультурной коммуникации, связанных с анализом, интерпретацией, переработкой, созданием, распространением текстов различных типов.

Объекты профессиональной деятельности выпускника: *художественная литература* (отечественная и зарубежная) в её историческом и теоретическом аспектах с учетом закономерностей бытования в разных странах и регионах; *различные типы текстов* – письменные, устные и виртуальные (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), *устная и письменная коммуникация*.

1. Структура теста

Вступительное испытание проводится в форме письменного тестирования. Тест включает в себя 50 вопросов.

2. Шкала оценивания, принцип оценивания

При оценке теста баллы начисляются только за правильно выполненное задание (2 балла за каждый правильный ответ). За неправильно или частично правильно выполненное задание испытуемый получает 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать испытуемый, равно 100.

Необходимое минимальное количество баллов, которое должен набрать испытуемый, чтобы участвовать в конкурсе, составляет 60 (данное требование распространяется на всех испытуемых – поступающих как на бюджет, так и на контракт).

3. Продолжительность тестирования

Время, отводимое на тестирование, составляет 1 час 30 мин.

4. Проведение вступительных испытаний в дистанционном формате (в случае отсутствия приказа о проведении вступительных испытаний в дистанционном формате тестирование проводится в очном режиме)

4.1. Вступительные испытания проводятся дистанционно в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭЛИОС) на образовательном портале Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации «BELCA» <http://belca.isu.ru>.

Во время выполнения заданий участники должны соблюдать установленный порядок дистанционного проведения вступительных испытаний.

Доступ к регистрации на образовательном портале «BELCA» поступающие должны получить при подаче документов в личном кабинете на официальном сайте ИГУ.

Рекомендуется заранее ознакомиться с особенностями работы образовательного портала «BELCA».

Во время, предусмотренное расписанием вступительных испытаний, абитуриенту необходимо осуществить вход на образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> (курс «Магистратура по направлению 45.04.01. Филология. Вступительные испытания. Тест») и выполнить предложенные задания. Работа выполняется непосредственно на портале «BELCA». Инструкция по выполнению теста будет доведена до сведения поступающих заранее, а также будет доступна на ресурсе курса «Магистратура по направлению 45.04.01. Филология. Вступительные испытания. Тест» во время проведения вступительного испытания.

4.2. Особые условия.

При возникновении объективных причин, препятствующих входу в систему образовательного портала «BELCA» в соответствии с расписанием проведения вступительных испытаний (эссе и/или тестирование), поступающему необходимо личным заявлением с подписью уведомить об этом приемную / отборочную комиссию для переноса даты сдачи экзамена на резервный день, установленный расписанием вступительных испытаний. (Скан или фотография заявления с указанием причины отправляется в центральную приемную комиссию ИГУ или отборочную комиссию ИФИЯМ).

Тест проверяется системой автоматически.

5. Вопросы для подготовки к вступительному экзамену

Древнерусская литература: периодизация, типы художественного мышления.

«Повесть временных лет»: сюжет, композиция, образная система.

«Слово о полку Игореве»: сюжет, композиция, образная система.

Особенности русского классицизма. Основные представители русского классицизма и их вклад в развитие литературы (Сумароков, Тредиаковский, Ломоносов, Державин).

Художественные особенности комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Сентиментализм в русской литературе конца XVIII – начала XIX века. Н. М. Карамзин как представитель сентиментализма.

Романтизм в русской литературе. Романтическая баллада.

«Горе от ума» и «Ревизор»: проблематика, конфликты, черты классицистской комедии и черты реализма.

Лирика А. С. Пушкина и лирика М. Ю. Лермонтова (этапы и сравнительная характеристика).

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности стиха и персонажная система романа.

«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический роман (особенности композиции; персонажная структура; действие как способ раскрытия характера; внутренний монолог в структуре романа).

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: художественный мир Гоголя.

Русская драма XIX в.: А. Н. Островский, А. П. Чехов (конфликты; герои; художественное своеобразие).

Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Проблема «ума» и «сердца» в литературе XIX века (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой).

Изображение русского характера в прозе Н. Лескова.

Основные мотивы лирики А. Фета и Ф. Тютчева.

Символизм как литературное направление. Принцип двоемирия в поэтике символизма. Творчество А. А. Блока.

Русское литературное зарубежье. И. Бунин, И. Шмелёв, Н. Тэффи.

Реализм рубежа XIX–XX вв. и творчество М. Горького.

Русский литературный футуризм. Творчество В. Маяковского. Маяковский и революция.

А. Ахматова и М. Цветаева: особенности поэтических миров.

С. Есенин, поэтика, этапы творчества.

Поэзия О. Мандельштама.

Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Утопия и антиутопия в русской литературе XX в. Творчество М. Булгакова: темы, идеи, конфликты. Своеобразие художественного мира булгаковской прозы.

Творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Приглашение на казнь», «Дар».

Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе XX в. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».

Драматургия второй половины XX века. Творчество А. Вампилова.

«Деревенский» космос в русской прозе 1960–1970-х годов. Творчество В. Распутина и В. Шукшина.

«Лагерная» тема в русской литературе второй половины XX века.

Поэзия 1960–2000-х годов. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, И. Бродского.

6. Образец тестового задания

1. С чего начинается «Повесть временных лет»?

1. С сотворения мира.
2. С вавилонского столпотворения.
3. С крещения Руси.
4. С расселения народов после потопа.

2. Кто является автором «Истории государства Российского»?

1. Я. Б. Княжнин
2. А. Н. Радищев
3. Г. Р. Державин
4. Н. М. Карамзин

3. Не является частью романа «Герой нашего времени»:

1. «Фаталист»
2. «Княгиня Лиговская»
3. «Тамань»
4. «Княжна Мери»

4. Творчество В. В. Маяковского принадлежало направлению:

1. Импрессионизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. Имажинизм

5. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это – как “Илиада”». Этот жанр:

1. Поэма
2. Рассказ
3. Эпопея
4. Повесть

6. В каком произведении Ф. М. Достоевский воссоздал впечатления, мысли, духовный опыт лет, проведенных им на каторге?

1. «Преступление и наказание»
2. «Записки из мёртвого дома»
3. «Записки из подполья»
4. «Зимние заметки о летних впечатлениях»
5. «Бедные люди»

7. Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию» А. П. Чехова?

1. «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»»
2. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
3. «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»
4. «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6»
5. «Спать хочется», «Душечка», «Попрыгунья»

8. Какое литературное направление серебряного века С. М. Городецкий назвал «Адамизм»?

1. Футуризм
2. Символизм
3. Акмеизм
4. Имажинизм
5. Импрессионизм

9. Назовите термин, которым в литературоведении называют художественный прием, использованный Б. Л. Пастернаком в стихотворении «Любить иных – тяжелый крест»:

*Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.*

1. Ассонанс
2. Аллитерация
3. Аллегория
4. Аллюзия
5. Анафора

10. Пьесу «Самоубийца» написал:

1. А. М. Булгаков
2. В. Д. Хармс
3. Г. В. Маяковский
4. Д. Л. Андреев
5. Б. Н. Эрдман

КЛЮЧ

- 1 – 4
- 2 – 4
- 3 – 2
- 4 – 3
- 5 – 3
- 6 – 2
- 7 – 2
- 8 – 3
- 9 – 2
- 10 – 5

7. Литература

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы [эл. рес.] // URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/istorija-drevnerusskoj-literatury/ (02.11.2021).
2. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века [эл. рес.] // URL: <http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/kritika/lebedeva-istoriya-literatury/index.htm> (02.11.2021).
3. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В. И. [эл. рес.] // URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/korovin-istoriya-literatury/index.htm> (02.11.2021).
4. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. Под ред. С. И. Кормилова [эл. рес.] // URL: <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/kritika/kormilov-istoriya-literatury-xx/index.htm> (02.11.2021).
5. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [эл. рес.] // URL: <https://s.11klasov.net/8068-istorija-russkoj-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-sokolov-ag.html> (02.11.2021).
6. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Том 1. [эл. рес.] // URL: http://litmisto.org.ua/?page_id=1409 (02.11.2021).
7. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. Том 1. [эл. рес.] // URL: https://royallib.com/book/leyderman_n/sovremennaya_russkaya_literatura_1950_1990_e_god_i_tom_2_1968_1990.html (02.11.2021).

9. Интернет-ресурсы

- slovo.isu.ru Сайт факультета филологии и журналистики ИГУ (02.11.2021)
- www.philology.ru Библиотека филологических текстов (02.11.2021)

- <http://www.philologos.narod.ru/index.html> Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы (02.11.2021)
- www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам (02.11.2021)
- <http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека (02.11.2021)

Программа вступительного испытания разработана:

доцентом кафедры новейшей русской литературы факультета филологии и журналистики ИФИЯМ О. Н. Меркуловой.